

## FORMATION

- 1994-97 Maîtrise en arts visuels, **Université du Québec à Montréal**  
 1986-87 Résidence d'artiste, **Banff Centre**, Alberta  
 1982-86 Baccalauréat en arts visuels, **Université Concordia**, Montréal  
 1978-80 D.E.C. en arts plastiques, **Cégep de Saint-Laurent**

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2011 *La bonne aventure*, **La Centrale/Powerhouse**, Montréal  
 2010 *Dans le ventre de la baleine*, **OPTICA**, Montréal  
*Faire écran*, **SPOROBOLÉ centre en art actuel**, Sherbrooke  
 2008 *Apparitions*, **Centre d'art et de diffusion CLARK**, Montréal  
 2005 *Résister, se dissoudre*, **Espace Virtuel**, Chicoutimi/Saguenay  
 2004 *Résister, se dissoudre*, **L'Écart**, Rouyn Noranda  
*Créatures*, **La Chambre Blanche**, Québec\*  
 2003 *Résister, se dissoudre*, **Galerie Occurrence**, Montréal\*  
 2001 *Peintures, dessins et quelques lettres*, **Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe\***  
 2000 «*mcb*», **Mercer Union**, Toronto\*  
*L'état des choses*, résidence et exposition, **Le Lobe**, Chicoutimi  
 1999 *Demande à la peinture* (extraits), **Galéria Vertice**, Oviedo [Espagne]  
*Demande à la peinture* (variation), **Musée de Lachine**, Ville de Lachine  
*Demande à la peinture*, **Centre national d'exposition**, Jonquière  
«*mcb*», **Galerie Verticale**, Laval  
 1998 *Demande à la peinture*, **L'Œil de Poisson**, Québec  
*Quelques tableaux*, **Usine C**, Montréal  
 1997 *Demande à la Peinture*, **Galerie Trois Points**, Montréal  
 1995 *Monade*, **Centre d'art et de diffusion Clark**, Montréal  
 1994 *Babel*, **Galerie Trois Points**, Montréal  
*Au commencement, comme en ce moment*, **Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal**, Montréal\*  
 1993 *Tout mon être appuyé au dehors solidarisé*, **Galerie Trois Points**, Montréal  
 1991 *L'éternel retour*, **Galerie Trois Points**, Montréal  
 1989 *Vos actes manqués seront les plus réussis*, **Galerie Trois Points**, Montréal

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2012 *Loin des yeux près du corps*, **Galerie de l'UQAM**, Commissaire Thérèse Saint-Gelais, Montréal.  
 2010 *Femmes artistes du xxe siècle au Québec*, **Musée national des beaux-arts du Québec\***, Québec  
 2009 *L'écrire en peinture*, **Galerie Orange** Commissaire Rafael Sottolichio\*.  
*Occurrences*, **Occurrence espace d'art et d'essai contemporains**, commissaires, Laurier Lacroix et Luc Bergeron  
 2007 *De l'écriture*, **Musée d'art contemporain de Montréal** (exposition itinérante), commissaire : Josée Delisle  
*ARTEFACT 2007*, **Parc Jean-Drapeau**, Montréal, commissaires : Gilles Daigneault et Nicolas Mavrikakis  
 2007 *Off ARTEFACT 2007*, **Galerie Joyce Yahouda**, Montréal  
*L'Engagement*, **25<sup>e</sup> Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul**, commissaire Nicolas Mavrikakis.  
 2005 *Au sens large*, **Galerie Sans Nom**, Moncton, commissaire Nisk Imbault

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (suite)

- 2004 *Comment on devient artiste*, **Maison de la culture du Plateau Mont-Royal** (Montréal) et **Musée des Maîtres Artisans** (Saint-Laurent), commissaire : Nicolas Mavrikakis\*
- 2004 *Canadian Painters*, **Jose Drudis-Biada Gallery**, Mount St. Mary's College, Los Angeles [États-Unis], commissaire : Kevin Kelly
- 2003 *Huellas*, **Espacio de arte, Universidad de Guanajuato** [Mexique], Voilà Québec en Mexico, commissaire : Lili Michaud\*
- Résistencia*, **Galeria de arte Servando Moreno**, La Havane [Cuba]\*
- Peinture en liberté : Perspective sur les années 1990*, **Musée d'art contemporain de Montréal**, conservateur : Réal Lussier
- 2002 *Syncopation*, **Galerie McClure**, Westmount
- 2001 *L'abstraction ; une manière de voir*, **Musée national des beaux-arts du Québec**, Québec
- Métamorphoses et clonage*, **Musée d'art contemporain de Montréal**, conservatrice : Sandra Grant Marchand\*
- 2000 *D'un millénaire à l'autre*, **Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal**, Montréal
- 1999 *Les peintures*, **Édifice Belgo**, organisé par les galeries René Blouin et Lilian Rodriguez, Montréal
- Peinture de genres (AGAC)*, **ELAC**, Lyon [France]
- 1998 *Collection prêt d'œuvre d'art*, **Musée national des beaux-arts du Québec**
- Peinture peinture*, **Edifice Belgo (AGAC)**, Montréal
- 1997 *La couleur complice de l'art*, **Maison Hamel-Bruneau**, Sainte-Foy
- 1996 *Artifice*, événement organisé par la galerie du **Centre des arts Saidye Bronfman**, commissaires : David Liss et Marie-Michèle Cron, Montréal
- 1995 *Biennale de l'estampe et du dessin*, Alma\*
- 1993 *Echo*, **Symposium de peinture de Baie-Saint-Paul**, Baie-Saint-Paul

## COMMISSARIAT \* Avec publication

- 2010-2011 *Le Tarot de Montréal*, **Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal**, 23 artistes qui réactualisent, interprètent et s'approprient, les symboles du Tarot de Marseille.\* En tournée avec le **Conseil des arts de Montréal**
- 2006 *Réponse à Zola*, , avec N.Baier, D.Blatherwick, P.Bernachez, Lise Boisseau, Sylvie Bouchard, Alexandre David, Cynthia Girard, Raymond Lavoie, Francine Savard. **Centre d'art et de diffusion CLARK**, Montréal \*
- 1996 Organisation avec Nicolas Baier d'une exposition de la relève (Valérie Blass, Hugo Brodeur, Raphaëlle de Groot, Ani Deschênes, Martin Valiquette), **Centre d'art et de diffusion CLARK**, Montréal.

## PRESSE ÉCRITE (sélection)

- 2010 Nicolas Mavrikakis, *Naviguer sur la toile*, **Voir**, 18 novembre 2010
- Jérôme Delgado, *Se prendre au jeu (de tarot)*, **Le Devoir**, 17 avril 2010
- Nicolas Mavrikakis, *Cartes d'identité*, **Voir**, 22 avril 2010
- 2008 Marie-Eve Charron, *Jouer à cache-cache*, **Le Devoir**, 26 mai 2008
- 2007 Catherine Mavrikakis, *Échos aériens dans l'œuvre de Marie-Claude Bouthillier*, **PROTHÉE**, printemps 2007
- 2006 Jean-Philippe Uzel, *Créatures, L'artiste et ses doubles*, **Bulletin 29**, La Chambre Blanche, Québec 2006
- André-Louis Paré, *L'art et la signature/La signature de l'art*, **esse arts + opinions**, printemps 2006

## PRESSE ÉCRITE (suite)

- 2005 Isabelle Desbiens, *Notes arts visuels*, **Voir Saguenay Alma**, février 2005  
Yvan Moreau, *La graphologie d'un corps peint*, **Spirale** mars-avril 2005
- 2003 Nicolas Mavrikakis, *La métamorphose*, **Voir**, 10 avril 2003  
Lyne Crevier, *Apparitions*, **ICI**, 10 avril 2003  
Bernard Lamarche, *Auras et autres signes*, **Le Devoir**, 12-13 avril 2003
- 2001 Nicolas Mavrikakis, *Rituel pictural*, **Voir**, décembre 2001  
Lyne Crevier, *je, me, moi*, **ICI**, 24 mai 2001  
David Cantin, *Une étape cruciale*, **Le Devoir**, 27 mai 2001  
Nicolas Mavrikakis, *Le corps en pièces*, **Voir**, 31 mai 2001  
Jérôme Delgado, *Le corps et ses mille visages*, **La Presse**, juin 2001
- 2000 Thomas Hirschmann, *The Art of Initials*, **National Post**, 22 avril 2000
- 1999 Jennifer Couëlle, *Les arts visuels ont la forme*, **La Presse**, 27 déc. 1999  
Nicolas Mavrikakis, *99 Top 10*, **Voir**, 23 décembre 1999  
Nicolas Mavrikakis, *La fête de la peinture*, **Voir**, août 1999  
Annie Girard, *Tableaux-Initiales*, **ETC Montréal**, juin 1999  
Nicolas Mavrikakis, *Lettres ouvertes*, **Voir**, janvier 1999  
Jennifer Couëlle, *Des initiales en guise de paysages*, **La Presse**, janv. 1999  
Jennifer Couëlle, *Chain Gang*, **Canadian Art**, avril 1999
- 1998 Richard Leydier, *Painting Now*, **art press** octobre 1998
- 1997 Nicolas Mavrikakis, *De l'art de s'exposer*, **ETC Montréal**, déc. 1997  
Stéphane Aquin, *Peinture fraîche*, **Voir**, 10 avril 1997
- 1995 Stéphane Aquin, *Nouveaux visages*, **Voir**, 30 mars 1995
- 1994 Jean Dumont, *Signes du temps*, **Parcours**, avril 1994  
Stéphane Aquin, *Tour de force*, **Voir**, 24 novembre 1994  
Stéphane Baillargeon, *Le réenchantement du monde*, **Le Devoir**, 5-6 novembre 1994  
Marie-Michèle Cron, *Une année fade marquée par quelques surprises*, **Le Devoir**, 31 décembre 1994  
AnneThibault, *Au commencement comme en ce moment*, **ESSE**, septembre 1994  
Marie-Michèle Cron, *Formes, textures et matière*, **Le Devoir**, 19 mars 1994

## COLLECTIONS

Musée National des Beaux Arts du Québec (Collection prêts d'œuvres d'arts et Collection Permanente), Musée d'art Contemporain de Montréal, Collections privés.